

**SALA
D'ART
JOVE**



ESARDI
ESCOLA D'ART
I DISSENY

**TARONJA SO AIGUAMOLL
ARRÒS REPTILIÀ MORT
LLUM FLAMENCS BOUS
VEGETARIÀ VIDA OCELLS
PLATJA ANÉS CARÀCTER
RECONÈIXER AIGUA OUS
VEGETACIÓ RECORREGUT
BELLESA ECOSISTEMA
MEDI INTERVENCIÓ CAOS
JOTES DERIVA RIQUEZA
PAUSA RIU CARTOGRAFIA
CIMENT IDENTITAT VENT
CULTIU COL·LECCIONISME
SUSHI SOLAR CAPES SAL
OLORAR ARXIU NOISE PLA
GENT HORITZÓ PAISATGE**



AYUNTAMIENTO DE AMPOSTA
DEPOSITARIA

Núm. 59

D. Laura Valle Giosa
ha satisfecho la cantidad de trececientos pesetas centimos,
en concepto de liquidación practicada por el Negociado de Obras,
por los Derechos que grava la autorización aprobada por la Comisión
Municipal Permanente en sesión celebrada el día de
de 196, según PERMISO para construir
una casa, apantallarse y las obras
de los muros que forman el Sr.
apantallado principal

EXPEDIENTE N.º 66
EMPLAZAMIENTO DE LAS OBRAS:
alle O. Razona n.º 26 de enero de 1968
AMPOSTA, 25 de enero de 1968
Oficial Encargado - Negociado Obras.
R. R.

eselas 330
Este permiso caducará el día 25 de febrero de 1968

Three 5 Ptas stamps (CINCO PESTAS) are affixed to the document.

PARTICIPANTS DELS TALLERS:

ALUMNES ESARDI:

ALICE BAKER

MERCÉ CHALER

ISAURA CASTELLÀ

CELINE GEMELI

RUT GISBERT

JACINT HIERRO

SERGI POVEDA

ELI REVERTÉ

PROFESSORES ESARDI:

JÚLIA IDIARTE

ANTÓNIA RIPOLL

RECERQUES: MEMÒRIA, CREACIÓ I PARTICIPACIÓ

Aquest projecte vol traslladar algunes pràctiques als agents educatius artístics/culturals, agents entesos com a practicants de disciplines artístiques/culturals o formadors d'elles, tant dins com fora de la institució, que puguin aprofitar el treball realitzat fins ara dins el projecte Post-paisatge com a eines creatives o de discussió sobre els contextos artístics/culturals en els que participen.

L'objectu principal és poder ampliar els conceptes de creació a partir de les experiències del territori on s'habita, i facilitar així processos de creació cooperatius entre agents de la zona.

Per tal de donar seguiment al procés previ realitzat, un dels principals interessos de relació s'argumentaria en el treball a partir de la reutilització de materials presents en els contextes vinculats a la memòria, recurs utilitzat durant la etapa del projecte Postpaisatge, sigui a partir de documents històrics gestionats per institucions públiques o a partir de reculls personals/familiars més propers als executants del projecte.

El resultat estaria encaminat a la possibilitat de poder definir el paisatge social/cultural actual de les terres de l'ebre (o una part d'aquest territori) a partir de la creació col·lectiva, utilitzant materials de la memòria del territori obtinguts a partir d'arxius de documentació o recollits a partir de treball de camp en l'àmbit social.

GUERILLA OPEN ACCESS MANIFESTO

Information is power. But like all power, there are those who want to keep it for themselves. The world's entire scientific and cultural heritage, published over centuries in books and journals, is increasingly being digitized and locked up by a handful of private corporations. Want to read the papers featuring the most famous results of the sciences? You'll need to send enormous amounts to publishers like Reed Elsevier.

There are those struggling to change this. The Open Access Movement has fought valiantly to ensure that scientists do not sign their copyrights away but instead ensure their work is published on the Internet, under terms that allow anyone to access it. But even under the best scenarios, their work will only apply to things published in the future. Everything up until now will have been lost.

That is too high a price to pay. Forcing academics to pay money to read the work of their colleagues? Scanning entire libraries but only allowing the folks at Google to read them? Providing scientific articles to those at elite universities in the First World, but not to children in the Global South? It's outrageous and unacceptable.

"I agree," many say, "but what can we do? The companies hold the copyrights, they make enormous amounts of money by charging for access, and it's perfectly legal — there's nothing we can do to stop them." But there is something we can, something that's already being done: we can fight back.

Those with access to these resources -students, librarians, scientists- you have been given a privilege. You get to feed at this banquet of knowledge while the rest of the world is locked out. But you need not -indeed, morally, you cannot- keep this privilege for yourselves. You have a duty to share it with the world. And you have: trading passwords with colleagues, filling download requests for friends.





Meanwhile, those who have been locked out are not standing idly by. You have been sneaking through holes and climbing over fences, liberating the information locked up by the publishers and sharing them with your friends.

But all of this action goes on in the dark, hidden underground. It's called stealing or piracy, as if sharing a wealth of knowledge were the moral equivalent of plundering a ship and murdering its crew. But sharing isn't immoral — it's a moral imperative. Only those blinded by greed would refuse to let a friend make a copy.

Large corporations, of course, are blinded by greed. The laws under which they operate require it — their shareholders would revolt at anything less. And the politicians they have bought off back them, passing laws giving them the exclusive power to decide who can make copies.

There is no justice in following unjust laws. It's time to come into the light and, in the grand tradition of civil disobedience, declare our opposition to this private theft of public culture.

We need to take information, wherever it is stored, make our copies and share them with the world. We need to take stuff that's out of copyright and add it to the archive. We need to buy secret databases and put them on the Web. We need to download scientific journals and upload them to file sharing networks. We need to fight for Guerilla Open Access.

With enough of us, around the world, we'll not just send a strong message opposing the privatization of knowledge — we'll make it a thing of the past. Will you join us?

Aaron Swartz

July 2008. Eremo, Italy.



DERIVA: DEJAR DE “VER” PARA RE-INTERPRETAR EL PAISAJE.

Taller dirigido por Naiara Vishnu

La deriva supone perderse en el paisaje. Escapar de los recorridos cotidianos.

Con esta actividad pretendemos iniciarnos en temas de lenguaje visual y narrativa, partiendo de una experiencia personal.

Es un intento situacionista de re-interpretar otros paisajes que pasan desapercibidos por no ser llamativos y que a través del azar nos colonizan.

Es un intento de darle la vuelta a las cosas a través del juego dejando así que el autor pase a ser perseguido por su contexto, pero de una manera activa; escogiendo el material, el encuadre, el lenguaje en definitiva...pero sin ser el protagonista de la narrativa ni su contenido.

A través de una pauta que se determinaba antes de iniciar el recorrido, deambulábamos Amposta en busca de esas señales; un hola o un adiós, un coche rojo, un graffiti, el giro de una botella a modo de brújula, la suela de unos zapatos, el desconchado de la pared o una planta entre los entresijos del cemento...todas ellas cómo reclamamos imperceptibles del paisaje que habitamos.

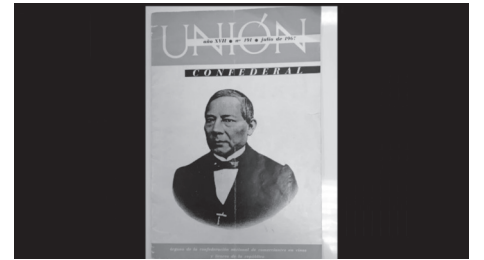
Durante el transcurso, se trazaron los recorridos que superpuestos dibujaban un entramado de líneas caóticas que confluían numerosas veces en el mapa, pero que sin embargo no coincidían en espacio/tiempo en éste paisaje intermedio que estábamos definiendo.

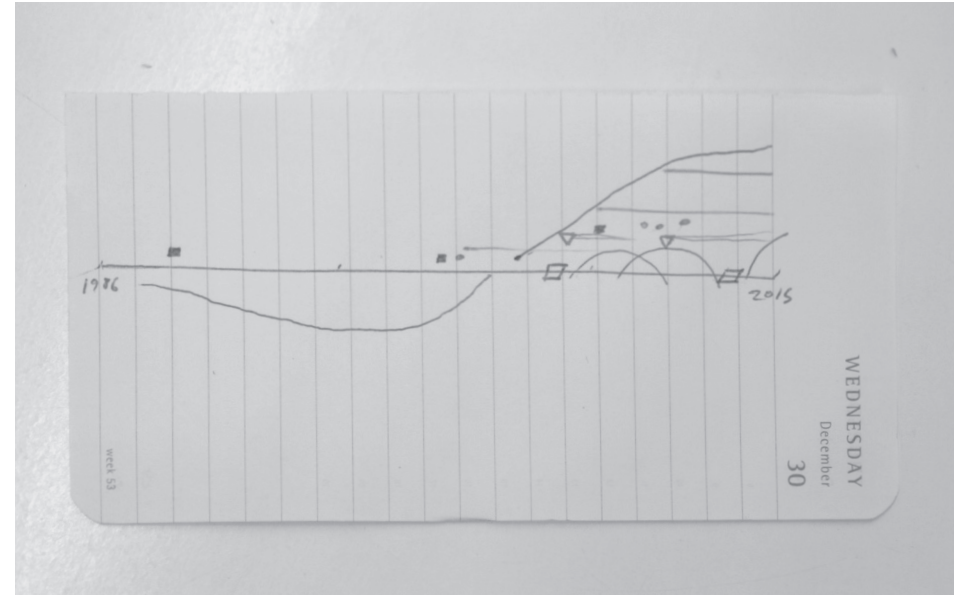
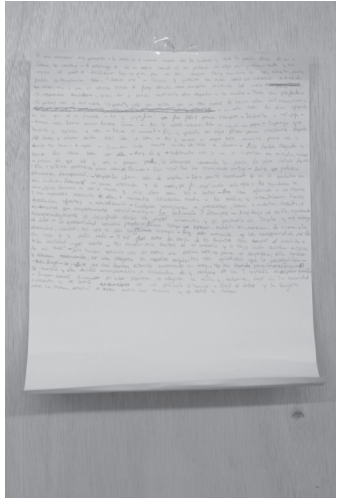


CARTOGRAFIA SUBJECTIVA : SUMA DE CAPES

Taller dirigit per Luca Rullo

- * Discutir sobre els processos de creació artístics amb l'objectiu de visualitzar-ne de nous basats en la diversitat de disciplines i la participació
- † Fomentar el treball col·laboratiu entre alumnes professorat administració pública ciutadania.
- ‡ Facilitar l'accés a documentació pública per tal de poder ser rellegida des de nous discursos i poderne crear de nova.
- ↯ Experimentar l'art com a una eina relacionadora, transformadora i multidisciplinar, i no com a una matèria estancada en el temps.
- ∞ Potenciar el treball amb temàtiques de creació properes a tots els participants en el seu espai quotidià, on la creativitat no es limiti per una manca de coneixements històrics/culturals.
- ¶ Practicar processos educatius no dirigits, on participants i formadors no es regeixin per metodologies estructurals si no per objectius de crear espais oberts a la discussió i de coneixement comú.





*Dios está en
los detalles*

Frase atribuida sucesivamente a Voltaire, Gustave Flaubert, Aby Warburg, Miles van der Bohe...

*Devil is in
the details*

Dicho popular inglés

.I.
Piensa en un lugar, un paisaje. Elígelo por el motivo que sea y no se lo hagas saber a nadie; si lo haces, no habrá juego.

.II.
Describe, hazlo de forma precisa, pero parcial. Se riguroso en la escritura, pero entiende la rigurosidad de forma poética. Asocia el territorio que tienes en mente con ellas palabras pero procura otorgar a esa asociación algún giro; la gracia está en que nadie pueda identificar tus palabras con el paisaje que tienes en mente. Usa tus propio discurso, un recuerdo, una conversación... O el de otros, un recorte de prensa, unos versos... Para este cometido tienes el espacio en blanco que hay en el anverso de estas instrucciones.

.III.
Intercámbialo, entrega tus palabras a alguna persona que participe del ejercicio, recibe a su vez las de otra. El canje no tiene por qué ser recíproco.

.IV.
Lee las palabras que te llegaron y asócialas con un lugar cercano, al que puedas acceder en las próximas cuatro horas o, al menos, durante el fin de semana. Se trata de encontrar esas palabras entre aquello que tenemos alrededor. Aquí hace falta de nuevo rigurosidad, la elección ha de ser justificada y necesaria.

.V.
Registra por separado tanto las palabras que te fueron dadas como el paisaje que elegiste para asociarlas. Para el vídeo, la propuesta es realizar un solo plano fijo. La duración deja que la marque el texto, trabaja por tanto primero el audio. Utiliza cualquier medio de grabación que tengas a tu alcance, el móvil es más que suficiente.

.VI.
Finalmente la propuesta es montarlo y visionarlo: ¿Que relaciones se establecen entre las imágenes y las palabras? ¿Y entre las palabras y las cosas (el paisaje)? Por último y de forma secreta, pues esto solo podrá apreciarlo cada uno respecto de su propio paisaje ¿Qué relaciones aparecen entre las imágenes y las cosas?

ARCHIVO CRUDO

Taller dirigido por Miguel Ayesa

Todo artista es un creador de archivo en potencia. Los fotógrafos generan miles de imágenes a lo largo de su carrera, los fonografistas sonidos que albergan en sus dispositivos de almacenaje, los escultores maquetas, los dibujantes y pintores bocetos y pruebas de color...

Aún cuando no se trabaja en ninguna de estas disciplinas hay personas que coleccionan objetos o materiales generando otro tipo de archivos. Incluso sin ser conscientes generamos archivos al gestionar un blog, una web o incluso al utilizar Facebook y WhatsApp. Internet es, sin duda, el gran archivo colectivo de nuestro tiempo del que podemos obtener innumerables cantidades de materiales y resignificarlos utilizando procedimientos apropiacionistas.

Los objetivos de este taller fueron: aprender a trabajar con nuestros propios archivos para generar propuestas artísticas, prestar especial atención a los materiales que damos por erróneos o que desechamos pero sin embargo conservamos en nuestro archivo personal, valorar las posibilidades de actualización de dicho material para resignificarlo con un objetivo narrativo, crítico o poético, contrastar lo que pretendemos comunicar con nuestro trabajo con lo que realmente comincamos sin servirnos de un texto que condicione la lectura del mismo y generar propuestas artísticas de carácter expositivo o, mejor aún, que cuestionen el medio expositivo como único canal de difusión del arte en favor de canales de distribución alternativos.



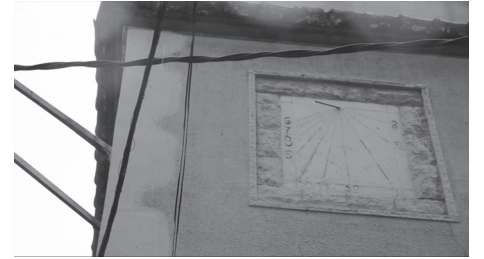
EL PAISAJE ESTÁ EN LOS DETALLES

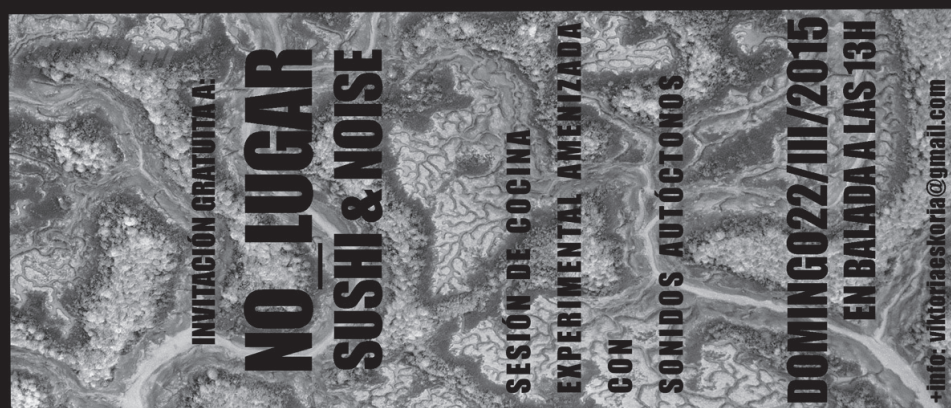
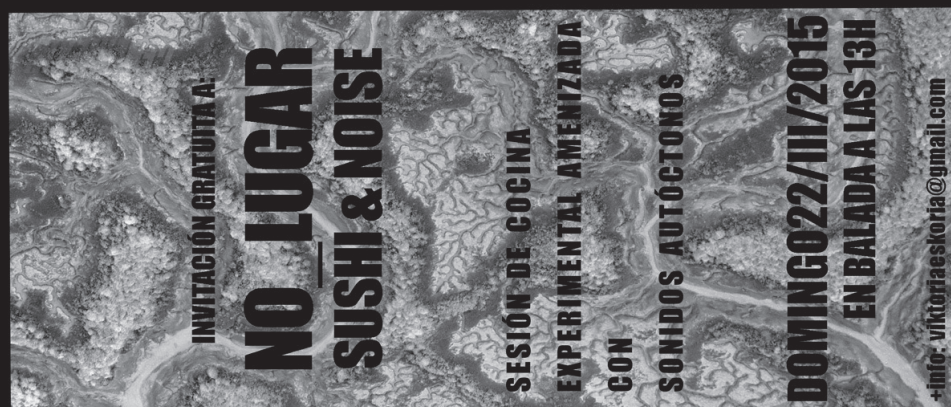
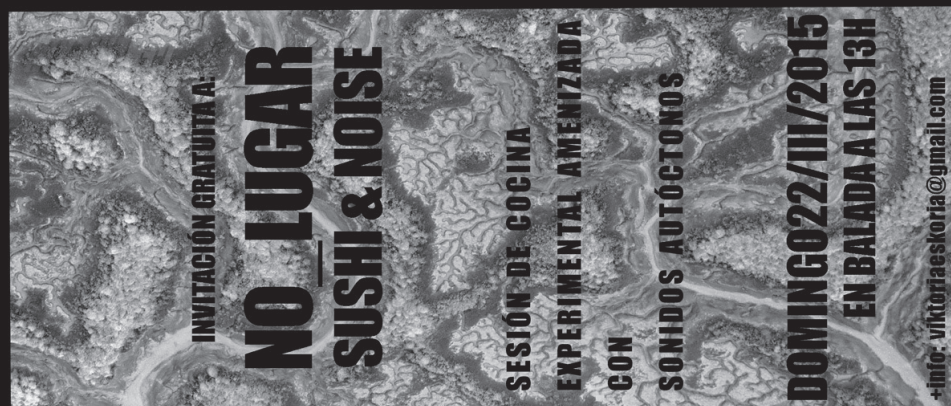
Taller dirigido por Pablo P. Becerra



.II
PUNT DE PARTIDA, A PARTIR D'UN PUNT COLOCAT A UN PUNT CONCRET QUE
FORMI UNA DIVISIÓ, MATEMÀTICA I PENSADA PER L'ECER HUMA,
I PREDOMINÀ LA PLANURA, I EL SOBOL AL CAMINAR.
PERO, LA CALOR TE MOL AVEURE AMB EL PASATGE







SUSHI & NOISE

Taller dirigido por Markos Z. Rojas

La idea de comprender la comida como un nexo entre lugares, tiempos y tradiciones, me lleva a extrapolar un producto de uso y arraigo local, en una experiencia gastronómica que poco correspondía a la geografía en la que nos encontrábamos.

Quería romper el tópico del arte contemplativo en el que el observador es un mero espectador. En la cocina suele pasar lo mismo; el comensal es parte del resultado y no de la elaboración. Por eso, la idea era que esa barrera cayera y así todos fuéramos parte de la creación de lo que íbamos a compartir comiendo. Porque una gran forma de relacionarnos ha sido habitualmente a través de la cocina.

La premisa era sencilla, traer a Terres de l'Ebre el Sushi y descubrir como se construía. Siendo el arroz un nexo entre culturas aparentemente tan lejanas y sin embargo tan cercanas por ser el arroz la base identitaria de esos dos pueblos.

Creando a través del micrófono de contacto un paisaje sonoro en el que la mesa de montaje pasaba a ser un lugar de abstracción.